

Exposition photographies
19 octobre _ 30 novembre

WYL
« Corpo di pietra »

Vernissage
samedi 19 octobre à partir de 18h
Librairie Rabelais _ 4 rue Defly Nice



© wylphotos

Le photographe plasticien Wyl expose à la librairie Rabelais à Nice une nouvelle série intitulée **Corpo di pietra** (*Corps de pierre*).

« Cette série s'est construite pas à pas, de 2022 à 2024, laissant le temps faire émerger un inattendu créatif. Ces dernières années, les catastrophes naturelles, dues au dérèglement climatique, se sont succédées avec une ampleur et une violence exceptionnelle. Séismes, éruptions volcaniques, glissements de terrain, coulées de boues, inondations...

J'ai eu le besoin d'intégrer cette donnée collective dans mon expression artistique.

J'avais été bouleversé par les crues en 2021 dans l'arrière pays niçois à **Saint-Martin-Vesubie**.

J'ai alors photographié les montagnes, les éboulements, les arbres, les troncs dépecés par le déchaînement des crues, mais surtout sublimer une terre féroce, meurtrie de désolations et de silence.

Je me suis souvenu des ruines de Pompéi dont les découvertes les plus fascinantes figurent les « corps de pierre » qui sont en quelque sorte des silhouettes figées dans le temps par la catastrophe volcanique.

Corps pétrifiés dont les moulages effectués à la suite, révèlent une dimension statuaire quasi vivante.

J'ai ainsi incrusté, superposé, tatoué la *matière-terre* issue des crues de Saint-Martin-Vesubie à celle de la *matière-corps* du modèle.

Un dialogue entre des poses suspendues, des gestes délicats, des corps figés et une nature puissante immuable, qui au fond dominerait l'Homme et non l'inverse.

Le corps nu n'est alors qu'un prétexte, un support, un matériau pour exprimer une émotion esthétique : retranscrire une frontière poétique, sublime et sacrée entre le minéral et l'humain, l'éphémère et l'immuable, indéniablement un lien invisible entre la vie et la mort. »
Wyl

Remerciements

Jean Marc Pharisien , tirages et impressions.

Pierre Abraham Benoît, agrégé et docteur en philosophie

Librairie Rabelais

4 rue Defly

Tél : 07 82 61 96 81 / librairie.rabelais@alchaemia.fr

Wyl

Photographe plasticien

Consultant Portraitiste

www.w-y-l.com

contact@w-y-l.com

Tél : 06 20 44 08 43

Photographier la terre du corps

Qu'est-ce qu'une peau à nu ? Un écran blanc où se projette un tatouage ou bien la lettre infinie de la vie ? Tatouer c'est encore contraindre l'épiderme palpitant à porter une image comme autrefois l'esclave était marqué par le sigle de ses maîtres. Ainsi, de nombreux tatouages constituent-ils le signe d'un esclavage extérieur et intérieur. Pourtant le corps est un signifiant plus riche que toute image, une lettre à lire, écrite au dedans et au dehors à l'encre invisible. Qui saura le lire sans l'asservir ?

Les photos de Wyl ne sont en rien les témoins muettes d'une inconsciente servitude. Au contraire, Wyl photographie la chair d'un jeune homme exsudant ses couleurs comme l'expression suante et colorée de sa vie. Il révèle la relation d'un corps aux images qui l'habitent du dedans, images vivantes, grimpantes, cherchant à sortir, à se révéler, à respirer la fraîcheur du dehors, à s'exposer à nous, à s'affronter à nos jugements. Il sait voir le corps dans l'astre et l'étoile filante du flash et nous partage ce que voient ses yeux d'or. Il révèle le thème imaginal de son sujet, mettant à jour ses signes zodiacaux, ces formes qui habitent le corps à même le corps, images qui donnent à parler et ouvrent l'infini des interprétations affleurant dans toutes vies, comme des paroles attendant d'être entendues.

Dans la série photographique aujourd'hui exposée, les images et les astres prennent la consistance de la terre. La terre, origine de la couleur, de la teinture du tatouage,

des composants chimiques des colorants des peintures de l'Histoire de l'art.

Sur la peau, nous lisons aujourd'hui la terre colorée, non comme l'en-bas des astres ou l'indétermination de l'image des Musées imaginaires, mais comme le concret de la peau. Une peau peinte par elle-même, une peau lisse ou craquelée, une peau vive. En hébreu, le mot « Adam » ne signifie-t-il pas « la terre rouge », « l'argile » ? Par la terre, le corps confisqué par l'image du dehors retrouve sa matière.

Pour voir, tout cela encore faut-il dénuder le signifiant pour l'offrir au regard. Encore faut-il l'éclairer... Wyl est maître dans l'éclairage et la disposition du sujet dans un bain de lumière et de ténèbres, comme au commencement du monde où Dieu fit la lumière et la ténèbre, appelant la première « jour » et la seconde « nuit ».

Aux racines des couleurs, ces mots-principes, ces expériences premières. Nous naquîmes obscurément, ainsi le noir enveloppe maternellement chaque sujet photographié, et souvent protège son intimité, de même que dans la peinture de Georges de Latour ou du Caravage. La lumière est un cadeau fragile et pudique. Les postures sensuelles sont celles de l'homme qui découvre la vie matinalement, s'étire, se place dans la lumière naissante pour renaître à son tour, pour éclore en dévoilant ses couleurs.

Ainsi les photographies de Wyl ne sont pas seulement esthétisantes. Elles sont profondes, elles viennent de loin et nous emportent au loin ; en réalité au plus près du mystère simple qui nous habite et nous enveloppe : la

peau et les images de l'art, images devenues « terre ». Elles offrent le corps d'un jeune homme à une lecture qui ni ne l'asservit ni n'en viole l'intime.

Pierre Abraham _ Agrégé et docteur en philosophie

Biographie

WYL photographe plasticien élabore un travail artistique autour de *l'invisible*, de la mémoire des individus et du patrimoine, puis de l'amour au sens sacré du terme.

L'artiste offre de re-transcrire dans un langage numérique ses perceptions et visions lors des séances avec les modèles ou lors de prises de vues en extérieur. Les photographies intègrent un subtil équilibre entre ombre et lumière, matérialité et spiritualité, visible et invisible.

C'est au moyen des nouvelles technologies qu'il construit des images intrigantes, poétiques et surréalistes en lien avec les civilisations anciennes, la nature et l'histoire de l'art.

Fortement inspiré par les peintures, sculptures, et oeuvres intemporelles de l'art érotique, WYL procède à une sublimation de l'union de l'Homme à l'au-delà.

Proposition d'une autre réalité par la construction d'une esthétique intemporelle dans laquelle les corps et les

visages fusionnent avec la permanence de la Nature et des archétypes universels.

Photomontages, dé-construction, assemblages, incrustations, les différentes images s'assemblent, se réorganisent et se structurent pour révéler une autre représentation du réel.